

英語之外：在表達與互動中重塑自己

熊依均/國立臺灣大學/財務金融學系

114 年全國夏季學院所修課程：英文寫作基礎

邁入大學第二年的我，似乎對大學的課程安排十分熟悉，大學課程多為大班制教學，課程效率高，講解可覆蓋大量學生，雖然意識到如此能夠節省師資人力與教學成本，但作為學生的我，好奇心特別重，腦袋中總是帶著無數的問題期盼能被解惑，而大學課程普遍不能完全滿足我這個問題繁多的學生，我也知道在大班制的教學中，不太可能做到因材施教，每個人獨特的思維引向各種不同的疑問與需求。

在小班制的教學中，我能夠盡情表達自我，比較不需要介意是否耽誤整體學生上百位的時間，也能夠問一些很細節的個人問題。大學課程往往動輒上百人，在那樣的情況下，我很難即時提出問題，或自在地與同儕討論。Adrian 老師總是鼓勵我們勇於表達自己，並支持任何一位上台發表的同學，他認為有勇氣在大家面前發表自己的意見就值得欣賞與尊重。在修習《英語寫作基礎》之前，我並未真正理解「積極回應」對於課堂的重要性。然而，在一次次轉換聆聽者與演講者的角色之後，我逐漸明白，唯有雙方積極的互動與交流，才能讓整堂課保持生動且流暢，這正是實體課程相較於線上課程更具沉浸感的一環。

參與《英語寫作基礎》課的緣分，除了難得一見的小班制英語寫作課引起了我的興趣，我很單純的是為了培養更好的學習習慣，畢竟，對一個大學生來說，暑假一大清早起床無疑是一種折磨。然而，我相信寧願如此，也不該將假期揮霍殆盡，動機能讓人開始，但唯有培養出自律，才能在動機消逝時，支撐我繼續前行。事實上現在來看，我很慶幸自己報名了《英語寫作基礎》這門課，因為它帶給我的收穫遠超出原先的期待，原先的期待不外乎就是市面上普遍對於英文寫作課的認知，像是學習文章結構、文法，如同英檢作文班，反覆練習考試的套路，甚至有一個固定的模板可以依樣畫葫蘆。而英語授課的《英語寫作基礎》課並不僅止於英文學術寫作的教導，更在特殊設計的小班制課堂討論中改變了我對課堂的認知，也培養了我良好的學習習慣。

再者，能在台上以英語發言，對我而言格外珍貴。我選修這門課的其中一個目的，正是

希望能在英語表達上更具自信。英語作為全球通用語言，尤其在跨國企業、國際組織以及跨文化交流的職場場合，流利且高階的英語能力更是必備。身為一位管理學院的學生，我未來極有可能面臨必須以英語發表意見、參與會議甚至進行簡報的場合。因此，能在課堂中累積經驗，無疑是一種事前的模擬與預演。

相較於臺大其他課程，《英語寫作基礎》提供了許多自願上台的機會，讓我能在低風險的環境下挑戰自我，並逐步調整語速、措辭與思考方式。我將這些時刻視為一次次難能可貴的實戰練習，而非僅僅是一個課堂活動。這樣的經驗，不僅讓我更習慣在眾人面前使用英語表達，也培養了臨場反應的能力與沉著應對的心態。我深信，這些練習將成為我未來無論在學術研究或專業領域中，面對國際化挑戰時的重要基礎。

而學術英文寫作本身，我也學習到了完整的架構，從主題句、支持句，再到結論句，最重要的是保持架構清晰與邏輯連貫。文章段落應遵循「引言—正文—結論」的基本架構，每一段只聚焦於一個核心觀點，並以主題句統領段落。同時，精準用字能避免模糊表達，應盡量使用具體詞彙並注意同義詞的語氣差異，我進一步理解了不同英文用法雖然在中文翻譯上可能相同，但其細微差異依然值得關注。還有，為了使文章更具流暢度，需靈活運用連接詞來呈現遞進、轉折與因果關係。

此外英語寫作的練習並非死板的題目練習，反之，老師提供的練習豐富實用且具有深度，像是利用寫作邏輯完成嚴謹的自我介紹，甚至鼓勵我們用廣告標語或箴言來引出自己的特色或價值觀。另一項讓我印象深刻的作業則是 cause-effect essay，這份作業要求我們以一個國家為基礎，自行挑選主題撰寫因果文章，譬如我們小組選擇聚焦於泰國多元而特殊的跨性別文化現象，我們分別由歷史、經濟、宗教文化三個面向來論述。這項挑戰相當不容易，因為它不僅需要語言上的精準，也要求我能夠清楚地建立因果之間的邏輯關係。然而，也正因如此，整個過程對我來說格外充實，英文之外我還學習到超越表面的社會與文化現象，嘗試探究其背後更深層的原因與影響。

總結來說，在這門課程中最令我印象深刻的莫過於各組上台報告時，同學之間與老師的互動。在這段學習歷程中，我逐漸轉而重視表達與交流，並從中培養了持之以恆的學習習慣。這對我日後的學習之路，無疑是一大助力。正如 Adrian 老師常在課堂上說的那句「free country」，這讓我更勇於在眾人面前表達自我。而在我的自我介紹作業中，我寫下最喜愛的一句座右銘，電影配樂家 John Powell 曾說過：「唯一真正的錯誤，是我們沒有從中學到教訓的那一個」我深信這句話切合學習的本質，並提醒我持續嘗試、突破自我，方能真正成長。