

《儒沐春風》

許浩雲/國立清華大學/工程與系統科學系

111 年全國夏季學院所修課程：深叩孔孟

儒學與當代社會之連結

我們身處一個表面光鮮亮麗的社會，科技隨著後工業時代演進，文化之間相互碰撞、衝突，並相互纏繞，造就豐富且華美的表象。信步於街頭，高聳的商業大樓盤據大半視野，熙來攘往的人群湧入狹窄的街畔。外來企業屢見不鮮，蠶食鯨吞地將台灣文化啃食殆盡。如此的風華卻難掩本質上的滄桑與疲憊。網路普及加速資訊流通，我們感激社會提供的物質享受，卻也被壓力磨損得身心俱疲。掙錢和掙面子成為人生的第一要務，所有人都為了一場沒有終點的賽跑努力，卻忽視了生而為人最珍貴的本質。在這樣的時代洪流下，或許我們應該放慢腳步，回首叩問歷史上最偉大的教育家，探究人的本質。

炎炎夏日中，我偶然發現了「深叩孔孟」這門課，其授課方式和高中的「中華文化基本教材」大相逕庭。高中的儒學相關課程引領我們回到烽鼓不息的春秋戰國時期，進入孔孟身處的亂世中，了解儒學當時如何引領社會，並學習儒者們的抱負和哀嘆。

「深叩孔孟」則是以古鑑今，用當代問題叩問孔孟，在古今之間搭起一座橋梁，消弭中華文化千年的鴻溝。老師向孔孟提出了許多問題，包括人應該如何學習、如何治理國家、如何與他人互動以及如何面對死亡等等。這樣的課程安排讓我對孔孟改觀，認識到儒家的本質始終不變，即使面對生活步調更倉促混亂的現代社會，儒學依然能明辨是非，並指引出待人處事的正確原則。

一場思辨之旅

深叩孔孟每周會探索一個當代社會主題，並在講課後提供作業，作業內容為該講課的延伸思考。作為一位理工學生，我大多數的時間都沉浸在數字以及公式當中，理工科目提供了清晰的思路描摹世界的輪廓。我能夠計算物體落下時的軌跡、也能模擬聲音如何傳遞，卻從沒將注意力放在精神世界中。老師的第一講講述了孔孟心中的教育理念，認為應強調人的主體性，啟發人心中的善。從自我出發，逐步地教化民眾、移風易俗，並改變世界。這樣的觀念使我重新審視自己受的教育訓練，相較於「內省的學習」，我投注更多的時間於「技藝的學習」。導致我慢慢成為符合產業需求的、批量生產的其中一位學生。最終我認為，儒學的想法更貼近教育的本質，讓人的心靈產生蛻變。

在另外一講當中，老師提及了「克己復禮為仁」的想法，並讓學生反思「主體自由」與「客體秩序」的關聯性。在長久的思考後，我認為客體的秩序規範讓我們能夠享有主體自由。如同一場西洋棋對局中，雙方玩家須遵守遊戲規則，才能在棋局中自由地對弈。失去了客體秩序的社會，反而會吞噬人的主體自由。

在第三講的作業為「愛有等差，施由親始」是否可以成立。我提出在公大於私的前提下，「愛有等差，施由親始」乃人之常情。舉例而言，魏晉南北朝實施的九品官人法即為公私界限模糊造成不平等的選才制度，在模稜兩可的標準下形成了「上品無寒門，下品無世族」的現象。此一現象的原因是「愛有等差」，每個人都希望自己的家庭衣食無虞，便會優先選任身旁的親屬，造成家世背景優先於品行才能的結果。同時我也認為，儒家的「愛有等差」以及墨家的「兼愛」看似相互衝突，實則為陰陽調和。在不同的情境下交互作用，建構出現代的普世價值。

「深叩孔孟」逐漸地改變了我以往對儒家文化的認知，我以前總是認為儒學模糊且抽象，在錯綜複雜的現代社會無法發揮，對孔孟的質疑在我心中縈繞已久。然而，每周的課後反思讓我逐漸了解，儒家對於事物抱有明確的標準規範。高中時期的課程都是摘錄經典篇章，使得學習儒家經典猶如管中窺豹。雖然閱讀了大量篇章，卻無法將散落的文字碎塊拼湊

而內化。「深叩孔孟」則是每周以某一主題為核心，從論語找到符合主題的文本，再如同拼圖一般將儒學的道德標準梳理清楚。自此，儒家思想完整地呈現在我的眼前，使我豁然開朗。

乘風破浪，揚帆遠航

孔子年幼喪父，生活貧苦。他用十餘年的時光周遊列國，顛沛流離。卻仍興辦講學，絃歌不輟。其弟子及再傳弟子將孔子一生累積的智慧彙集成冊，並編纂論語。其影響力之大，擴及至整個東亞乃至歐陸。我何其有幸能夠在炎炎夏日加入「深叩孔孟」，和千年前最偉大的教育家來一場酣暢淋漓的對話。每周的課程聽老師娓娓道來，如秋葉落於水面，使我心中激起陣陣漣漪，餘波盪漾。

在人生的漫漫長路上，儒學將化為我的養分，澆灌我的心靈花園，使我成長茁壯。未來飄渺而捉摸不定，當我迷失於荒漠時，盛夏累積的經驗將引領我，如同暗夜的燭火般，帶我穿越荒蕪的沙洲。豔陽當空，蝴蝶翩翩飛舞，而我拾起行囊，準備乘風破浪、揚帆遠航。

Summer College
National Taiwan University