

## 林冠廷《深潛》

呼吸是浮潛。

都城的花花世界令人暈眩神迷。大學開始，每天八點例行從信義商圈趕上昏昏欲睡的去程公車，五點再從公館商圈規律踏上搖頭晃腦的回程公車。日日夜夜，充斥在商圈裡的功力主義與商業行為和校園內的學術知識讓生活變得麻木不仁。我像是失去所有神經軸突一樣——對於身邊無論驚天動地或者雞毛蒜皮的大小事，我都只能意識，不能理會甚至反應。在這個資訊爆炸的年代，他者像是泡沫一般無限延伸與膨脹，而我逐漸地被泡沫籠罩吞噬。囚困在泡沫裡，我還天真以為外頭折射進入的虛幻光線是泡沫內部我的反射身影。「出國交換」、「外語學習」、「企業實習」，曾幾何時，我也認同了擁有這些令人稱羨的標籤就有如佛祖保佑、聖光加持，保證人生功德圓滿、自信快樂。我錯把這些光鮮亮麗的名號認成了自己，直到在不斷向外索求、過關斬將的旅途中，我發現最大的敵人是自己。在無盡追求的過程中，我像是一隻靠著生存本能而活的無頭蒼蠅，東奔西飛、漫無目的。一年下來，我依然徬徨不安、猶豫不決。

我似乎太久沒有向內聆聽自己的聲音。

大一下半學期，當大家都開始精打細算、勤勉規劃要如何善用自己的暑假時，我仍然迷失方向，是要擔任英文家教、還是要啟程打工換宿？正當我依舊舉棋不定時，我看到學校信箱寄來夏季學院的課程介紹信。「認識經典：夢的解析」？也罷，久仰佛洛伊德與夢的解析大名，即便再不喜歡，也能盡快完成通識學分，屆時再來思考學習、工作與人生的意義似乎也不算太遲。

於是我閉氣、下潛。

「認識經典：夢的解析」是一門沒有標準答案的課程。在課堂上，學生拋開書本（當然，閱讀《夢的解析》也是被歡迎與鼓勵的），擁有的是無數廣告、電影與其他各式各樣的文本。學生需要的是放任自己的想像馳騁與飛翔，利用自己的生命經驗與學術背景做出獨一無二的文本分析。當然，在佔據人生前二十年的考試制度的規訓下，純粹自由地思考與表達並不是件易事。在第一堂課的破冰遊戲 Squiggle Game 中我就吃盡了苦頭。Squiggle Game 常常被治療師應用在兒童個案中，其遊戲規則是兩個人在無法交談的環境下以兩隻不同顏色的畫筆輪流一筆一畫共同完成一幅畫作。然而，我與我的夥伴合作的結果是一張白紙上近乎沒有交集的無意義線條。白紙中間像是隱形地刻了一道楚河漢界，而兩種顏色彼此井水不犯河水。事後回想，當時我的首要顧慮是同學對於我的初次印象，而我投射產生的同學之於我的想法成為我盡情繪畫與表達的箱

### 第三名

制。在《夢的解析》中，佛洛伊德將這樣的防衛機制稱為「審查機制」。審查機制就像心靈的長城，所有潛意識中恐懼、憤怒、擔心的對象被長城上駐守的士兵是為外患而被抵禦在外，無法進入。此時，外患們會使出渾身解術變形、偽裝（夢的偽裝），以此通過長城的監視。

因此，辨識長城與揭穿外患便是我自我認識、自由思考中最重要課題，而課程中的自我夢境解析作業便提供了最適當的練習。透過自我夢境解析，我了解到我可能不是我幻想中那麼客觀理性的個體。在看似風平浪靜的外表下潛藏的是一座情緒寶山，也充滿對於社會、他者與自我的憤懣、鄙夷、願望與理想。然而，理想自我的破滅與消除正是解放大腦、深交自我的第一步。我瞭解佛洛伊德的意識冰山下潛藏的不一定是童年泡沫般全然美好的想法。生命是深潛，並非每一片海洋都有珊瑚礁與熱帶魚，必定有些地方暗藏渦旋與礁石。即便如此，我也不能因噎廢食，為了保身避險而選擇隱匿躲藏。

六個禮拜與夢境、潛意識與佛洛伊德的相處可能象徵一個階段的告終。迎之而來的暑假帶來的是一次短暫的上升、換氣與喘息。然而，往後無論面對的是文學或者生命，我確幸我會深吸一口氣，奮不顧身、毫不猶豫地閉氣、下潛，即便那裡危險四伏、晦暗無光。

下一次，要潛得再深一點。再深一點。