

《佳作》

碰觸意識的夏天

楊育嫻 國立清華大學 中文系二年級
2014 選修夏季學院課程：經典閱讀-夢的解析



你還記得，上一次察覺思維的流動是在什麼時候嗎？

每個早晨，鬧鐘響起尖銳提醒，催促我上課，要履行這個義務，有時候是很耗意志力的。在各自的位子上，向前看，能看見老師在台上講課，眼睛聚焦在教室最後面；向左看，同學手上的手機閃動著不耐；向下看，密密麻麻文字推砌平面的知識。時間一久，我們都忘了「學習」的感覺，不是指記憶，不只是理解，更不是師長們口中，學生心中，無從體會的「學而時習之，不亦樂乎」。

這個夏天陽光刺眼，抬頭時眼睛一眯，要打起精神就更難了。但，這慵懶的暑假、看似多到無從揮霍的時間，反而賦予我一畝沃土，沒有如暴雨的考試接連驚擾；也沒有蝗蟲般人與人的對話串流入每個用餐時間與晚上的收信夾。我的心靈得以在這樣步調緩慢的夏日，安靜等待一個細心耕耘的際遇。

參加了夏季學院的〈經典閱讀-夢的解析〉課程，一開始是想要藉此接觸更多不同領域的經典文本，順便抵免學分，反正暑期漫漫，何樂不為？然而，這門課卻帶給我意料之外的收穫—打開心眼。

課程雖是以古典心理學中的標的人物—佛洛伊德的理論為主，但老師是以各種方式切入他的理論。舉一個例子闡釋，電影。電影的形成正如夢境，製作一部電影，就像在世界上留下了一部分的自己，正如李安所說：「他的一切就在電影了」，他不喜歡接受採訪，因為電影遠比言語為他展現了更多的自己。在《夢的解析》第一章就提到：夢是願望的達成，是潛意識的浮現；而第四章提到，由於人的意識有所謂「審查機制」，會過濾掉一些自己意識狀態時不能自我接受的潛意識願望，所以在夢裡，這些願望會被包裝為另一個樣子呈現，佛洛伊德稱之為「夢的偽裝」。

會說電影如夢，是因為在電影裡，一方面能處處可見潛意識的浮現，一方面，所有的物件都可能代表自己，有時候會是隱晦的象徵(夢的偽裝)，需要觀眾(作夢者)以自己的經驗與聯想去「解碼」(解夢)。而每個人，同時是夢的導演、編劇、演員與觀眾。透過聯想與解讀，我心中建構出電影與夢兩者的關聯。

這雖然只是一種聯想道路的開拓，在我心裡卻像是鑿了一種新的思維模式，藉由老師「自由聯想」的訓練，事物與事物之間的對應、置換，以及相互作用，還有與自己的關聯，遠比自己想像的還多。若能夠仔細摸索與解讀，一件事情便不再是一個面貌，也不只是單

一原因造成的結果了。在我們能夠接受更多的可能性、走出獨斷成見的藩籬之後，這世界在我們腦海中建構的世界便更加完整。

另外，在解自己的夢的過程中，我也經歷了可貴的心靈之旅。我知道要了解自己從來不是一件簡單的工作，因為人的心中有太多情與慾是被自己認定為不可見於世的，所以我們會說謊，甚至是對自己說謊。在解夢的過程中，我們不得不突破審查機制，去正視心中仔細封存的黑暗或羞愧，才能看清它真正的面貌。一開始，這對我來說是個難受的體會，像是赤裸的身軀被千萬隻眼睛無情審視，這樣躁動人心，每次在聯想的時候，心都是懸著的，像遊走在陡岸邊，一不注意就會墜毀。但在解夢終於完成了之後，卻像是放下什麼一樣，或是說，接受了什麼一樣。有一次的中堂下課，老師對大家說：「你們有沒有發現這個教室變安靜了，由於碰觸潛意識，會讓人沉澱下來。」直到課程結束後的今日，我才真正體會到老師這句話。

夏晝長得讓人發慌，像是一片看不到盡頭的空白，我卻因為這樣的空白，能夠細膩感受思維脈絡流動的痕跡，仔細撫摸每一個細節。在這個初次碰觸意識與夢的夏日，我感受到前所未有的衝擊與平靜，這是個很奇妙的感覺。我很慶幸能在天時人和之際參與了這個課程，不僅深化了我的思維，同時我也深刻地感受到，唯有知識能夠真正內化成自己的一部分的時候並影響著自己的時候，學習才會是富足且讓人興奮的。像是你終於找到了寶藏，而這個寶藏一直是存在於這裡的，你只是「發現了它」；並且你也知道，這裡還有許許多多的寶藏。

