

# 《佳作》

## 真相，今夏揭曉

王廣瑜 國立清華大學 外國語文學系 三年級

2015 選修夏季學院課程：媒體素養



「你後悔公開真相嗎？」

「有時候我希望我沒有這麼做，有時候我又覺得我有義務這麼做……」

電影《驚爆內幕》重複數次的對白鏗鏘迴盪在偌大的教室裡。課程愈接近尾聲，我愈能理解主角的掙扎與無奈。真相的背後交織著什麼？真相是否忠實而完整地呈現？在這之前—在我踏入師大校園、走進「媒體素養」課堂的這個盛夏之前—我不曾質疑過，亦不曾思索過；在這之前，我正如同一般大眾，對媒體反感卻又全盤接受它提供的資訊；在這之前，我欠缺的就是一份近用媒體的素養。

「臺灣目前最大的問題不是課綱、不是服貿，而是媒體！」老師第一堂課即開宗明義地說明了他開課的動機及願景。凝視著老師熾熱的眼神，忿恨中夾雜著些愚公移山的期待。他太明瞭整個媒體生態的紊亂，太清楚媒體的後頭交錯著何等龐大的利益與權力；他難以與之抗衡，於是轉而走進教室，用他的理念領著台下的青青子衿—社會上一部分的閱聽人—一同探討，一同思考：媒體如何影響社會？我們又能如何改善此風？

深入淺出的影片、例證和老師雜揉自身從業經驗的講解是課程進行的主軸；隔著講桌，臺上臺下的對談、激辯更增添了課堂上批判思考和公民素養的深度。在老師與同學一來一往的談話間，媒體相關的基礎知識已然潛移默化進我的腦海中……。

滔滔雄辯也好，大放厥詞也罷，儘管「坐而言」是課堂的根本、是奠定常識最能立竿見影的方式；然而這門課對我而言真正可貴的，真正將知識內化成素養的，是「起而行」的部分。老師安排我們參觀公共電視，透過實地走訪瞭解臺灣公共頻道的運作與困境；老師要求我們禁絕媒體一個週末，體會日常生活中，我們受媒體的影響與對其依賴之深；老師交付我們一項媒體監督的作業，教我們明白，監督媒體是公民義務，也令我們感受到臺灣媒體環境有多大的改良空間。每一次的實際行動都是概念的實踐，每一個概念的實踐都是媒體素養的累積。

在所有媒體近用的實行中，最積極的途徑，也令我印象最深刻的作業，便是以小組為單位的紀錄片拍製。



這是我第一次參與影片製作，第一次與來自各個校系的同學交流、激盪意見，第一次走進社會中弱勢族群的生活，以鏡頭對所有閱聽人訴說社會中一個角落的故事。

我們的小組多半由人文社會科系的學生組成，每個組員都對自己說故事的能力極具信心。我們起初認為，不過是訪談、拍攝、剪輯的過程，我們必將得心應手才是；殊不知，在第一次的田野調查後，我們就為龐雜的資訊震懾得理不出頭緒。此時，竟是我們的受訪者——一名視障音樂演奏家有耐心地替我們協調時間、安排地點，並引導我們串連起影片的故事性。我們當下的感激與汗顏並非三言兩語能道盡的。回想起田調前，老師還一再提醒我們，在訪問弱勢族群時得「放下知識分子的傲慢」；對照當下手足無措、「受弱勢族群協助」的我們，實在羞赧地無從傲慢起。

透過紀錄片，我們確實公開了社會一個角落的真相，以揭露一名視障者的瘡疤說了一段故事，而這故事，竟是他自己一點一點地掀起瘡疤，替我們說完的。

縱然，我不甚肯定這是否是老師希望我們意識到的真相，但經過這們課的洗禮，我不僅開始懂得批判媒體內容、監督媒體素質，更學會了以謙卑的心關注社會的不同層面。

真相是，「媒體素養」從來都不是一種高高在上的氣質；而是一種踏實、不牽涉利害的心態，一種願意用平等、欣賞的眼光去諦聽、闡述周遭故事的心態。

今夏，老師帶領我們透過近用媒體來了解媒體；正如《驚爆內幕》的主角以媒體來反制媒體。

「如果你問我，我還會再次這麼做嗎？這麼做值得嗎？我認為值得。」

影片映畢，溽暑午後的一場驟雨初歇。教室外的視野，更清晰了。