

《第三名》 半夏的況味

王馨瑩 國立臺灣大學 中國文學系 三年級

2015 選修夏季學院課程：象徵、儀式與藝術生活

都說「師父領進門，修行在個人」，都說文史哲不分家，但只站在文學領域中，總有些死角「只緣身在此山中」，還需要為師者在白紙黑字上指點迷津。想來這個暑假，標誌著大學生涯已經下載了百分之五十，所以總想在這分水嶺上做些從前沒想過、也懶得想的事情。

新月臺成列的關東旗，飄揚著夏季學院四個大字，聽來相當知性，對著想把暑假塞滿的人飄逸的召喚，即便真正意思是「暑期先修通識課」，想來便相當折騰，畢竟從前捱過了穿著制服歲月中，一次又一次的暑輔，在得來不易的假期中重返校園彷彿是最深層的夢魘。然而在即將步入大三的情緒驅使下，不願再過著無所事事、既飛不出去也醒不過來的日子。於在種種課程中看見了一門名叫「象徵、儀式與藝術生活」的課名，心想著，或許在這可以一解對於圖騰莫名有癮的肇因，去爬梳符號背後原本的意義，藉由它們，再多瞭解自己一些。

反覆的自我介紹，是一種必經，曾經一度煩厭，想把自己好好的鎖進保險箱中，反正無人能夠觸及就好。大概是一種物極必反，在學期中扛了太多事情與進度同時衝刺著，整個人就像喝光的椰子殼，堅硬而無心。還好這一次有點特別，老師的帶領之下，彼此多講了些喜好與厭惡，這樣的真性情會比名字好記的多，並且開闊了眼界，看看來自各校的人們，為何恰巧的成為同學，各系所間的長處、各校的趣事，在這裡一併交換，課堂似乎成了客棧，各路好漢在此齊聚一堂，交換流浪的去向、看待世界的眼光、貢獻一己的力量，讓組員之間變得更加緊密。

與藝術纏絆在一起的文字或符碼，在這堂課中開釋了入門的疑惑，剩下的，在課堂中聽過的學者名、理論、書名，成了接下來自我修練的角標。脫離了純然的中國文學領域，換個理論去觀察這個世界，也是種視野的擴張，避免了久而久之釀成的「固」與「必」，即便那都不是本意。「構成探索之旅的真正要素並不在於發現新景物，而是在於新的眼光。」普魯斯特的這段名言成了這堂課的引子，讓坐愁著無閒無錢的學生們，不移一步直見未來。

課程中的理性感性兼具，古典現代相容，所有看似矛盾的視角，都能在這裡兼容並蓄。整堂課的重點，在課名中已有提示，「與」字為貴，因為有了它，才能說明儀式、象徵、

生活之間的「關聯性」。在上這堂課以前，看了《行者》紀錄片中林麗珍老師如是說：「生命本身就是一場儀式。」那些重複出現的，必要的行為在生活中，比比皆是，無論它是實用性質的環節，還是起自個人守護的信仰，都讓生命的推演，環環相扣成鍊。儀式聽來神秘，甚至被斥為迷信，但這世界之中又何處不迷信？每個人都有著不容撼動的喜樂愛惡，不就是最根深柢固的偏好，不正是儀式的一環嗎？

「生物以息相吹。」不論在哪，都有祖先用傳說與神話告訴後生，生命的起點；不論在哪，被觀看與凝視者都是必備的角色，各方的人們用知識、想法、信念彼此交流，遠至千年，近至現在，就在這堂課裡，看見了來自各校、各地、各式生活背景的人們怎麼樣表達與投入，誰都可以是新的眼光中的一抹風景，值得結交，值得記憶。

在這裡沒有壓力，只有合作，與想法的激盪；沒有考試的憂愁，只有振筆疾書的必要，課程裡有參展、有遊戲、有討論，跳脫制式的上課方式，彷彿又激活了遺忘太久的新奇，身旁組員的搶答、腦筋的靈動、有條不紊的口條，令人嘖嘖稱奇、拍案叫絕。這堂課更大的意義是讓各式各樣的人們都走入了同一間教室，不再需要去茫茫人海中羞赧尋覓，甚至錯過，那些值得讚嘆的視野。

這半個暑假有一點忙碌，但不疲憊，因為真心喜歡收穫滿滿的感動。天時地利人合全都具足了，除了外頭有點熱，教室有點冷之外，不需要再把身體與腦袋借給懶散放肆，反倒是對這一年一度漫長假期的最大尊重。或許二十歲是從揮霍光陰中甦醒的恰好時機，用半個暑假，領取新知，像收到一包甜點禮盒，淺嚐每一道美好，在未來回味，在當下幸福，不論是夜貓還是早鳥，都適合入列，用日光西傾的時間，翻覽文史哲三合一的濃縮況味。

