

《第一名》 捕獵陷阱

許嘉玲 國立中興大學 獸醫系三年級

2015 選修夏季學院課程：金融陷阱



「孩子，你還想再掉進陷阱裡一次嗎？」

炙熱的炎夏，一群涉世未深的年輕人蟄伏在充滿冰涼冷氣的演講廳裡，引頸聆聽著台上老師口沫橫飛地解說著股票、期貨、基金市場的漲跌與奧秘…。

「買，還是不買？你賺錢了嗎？」

原來浸潤在微生物世界中的我，猛一抬頭，赫然發現一排排數字在向我招手致意。沒有生命的數字，橫陳在一列列表格之中，驀然一伸，拉成了一張張折線圖，意義陡然立現。「數字會說話」是老師常常掛在嘴邊的經典，銀行不騙人，但卻要提防自己的眼。機率、複利與刻度圖，往往能擦亮眼前渾沌的世界；世道人心險惡，摒棄直覺的軟弱，方能避險。

也許，我們不是商學院出身的本科生，對於股票的認知只停留在紅紅綠綠的跳動，一如跑馬燈閃爍的刺眼可怖。然而，老師以幽默逗趣的小故事，邀我們踏入這生動機靈的數字世界；從銀行存款利息的計算開始，接著到外幣的買進賣出，老師領著我們逐一擊破盲點，漸漸地產生了對數字與變化率的警戒之心。有時不能單看理財廣告上吸引人的美好「錢」景，往往魔鬼就藏在細節之中。從景氣好壞到利率變動，直到公債價格的起伏波動，各個投資標的看似毫無關聯，卻常常處在牽一髮而動全身的緊密連接之中。每一個案例的探討，都要經過縝密的邏輯判斷，以及環環相扣的推論引導，從而一再地提醒我：面對金融商品，絕對不能直觀地一概而論。

「得一次教訓，就學一次乖」運用在這門課程中再恰當不過，老師總愛提出日常生活中的實例，例如：百貨公司周年慶特賣會、公司的營業額成長圖，以及基金的趨勢走向，讓我們藉著情境假設，親身體驗商家或是金融廣告中所暗藏的把戲。在情境中選錯了路，便掉入了業者精心設計的陷阱之中而無法自拔。經過了一個暑假的淬煉，不斷地在對與錯之間的岔路中迷航，漸漸地能夠嗅出美好願景下所遮蔽的風險與危機，直到能夠一眼洞見陷阱所在，將其逮個正著。

當破繭之時，毛毛蟲將蛻變成為華麗的蝴蝶，振翅而去。課程作業中的難題在於我們

自己必須融會貫通所有的細節推衍，並且設計出獨一無二的陷阱情境，找出陷阱之所在，並點破其模稜兩可之處。直到此時，我們才能褪去無知的軀殼，換上勇士的彩衣，獵捕是非難辨的金融陷阱。

課程邁入尾聲，課堂中欣賞的電影《A 錢大玩家》，描述了歷史上赫赫有名的霸菱銀行 (Barings Bank) 倒閉事件，由尼克·李森 (Nick Leeson) 一個派駐在新加坡的投資交易員，隻手遮天地造成霸菱銀行虧損而倒閉。電影中不乏許多指數期貨交易的暗號與專有名詞，也有賴於老師的悉心解說，才使得我們這些門外漢得以窺知一二。在電影中，也許僅僅是要記錄這一傳奇交易員如何從天堂墮入地獄之中的不凡歷程；然而，這或許也影射著全人類內心的軟弱與陰暗面。在交易市場中存在著財閥勢力的角逐與操縱，也交織著人心的貪婪與慾望；在交易市場上每日上演的戲碼無非是交易員雙手勢激動比畫、個個面紅耳赤爭得不可開交的場景，每一張焦急的面孔下，又牽連著多少殷殷企盼的妻子和孩童呢？

尼克·李森雖然透過極度冒險的投資方式僥倖獲取大筆利益，從而躍升為獨霸一方的傳奇投資交易員，從此聲名大噪；然而，俗語說：「驕兵必敗」也不無道理。從此，尼克·李森更加大膽地操弄資金，不斷地掏空霸菱銀行的資產，而銀行高層卻也對他的瘋狂行為忌憚三分，期望他能翻轉局勢、創造下一波奇蹟。然而，人算不如天算，日本的阪神大地震震垮了日經指數，指數期貨市場的情勢也急轉直下。從這部電影中不難見到，人心面對困境與慾望時的糾葛與掙扎。「人非聖賢，孰能無過？」最不可取的無非是礙於顏面而執迷不悟、不肯抽身，一錯再錯地陷自己與他人於泥淖當中無法自拔。在金融商品波濤般的起伏與漲落之間，人的心神也隨著擺盪而迷惑；人生亦如此，跌落陷阱裡的 not 只是物質、金錢的剝奪，還有人心的尊嚴與信念。在目眩神迷的花花世界裡，最可怕的不是張牙舞爪、咄咄逼人的困境，而是喪失了理性與思辨能力的空洞軀殼。

在股票與基金市場上的激烈廝殺之中，我們不僅僅要躲避唬弄人心的廣告陷阱，以及暗藏漩渦的黃金價格波動，最重要的是能抵禦金錢的誘惑與白吃午餐的僥倖心態，持守住理性的思辨與推衍，才不致陷入縱欲揮霍的渦流中而墮入萬劫不復之地。誘人廣告獵捕的，是人心的軟弱與貪婪；而我們即將換上獵人的裝束，循跡去捕獲挑撥人心的金融陷阱。

夏日艷陽下，校園裡鳥鳴聲啾啾，使我不禁聯想起山林中祖靈鳥神聖的啟示與指引。往後的狩獵，將會是智力與勇氣的廝殺和爭奪，而獵人與獵物間的獵捕與脫逃，將不斷地在未來的時空中，輪番上演……。