



# 《佳作》

## 〈暑月，蒲葵道的夢〉

林鈺娟 東吳大學 中文系 二年級

2016 選修夏季學院課程：《認識經典——夢的解析》

---

又是一年七月。

夏日烈烈，炎風拂面而來，走在椰林道上，並沒有什麼陰影，熱氣蒸騰，就連空氣也被稍稍扭曲，腦子裡還是混混沌沌，昨夜的夢境紛亂吵雜，鬧得不可開交，醒來後，卻也理不清頭緒，和著這天氣一起來，不由有些頭昏腦脹。我垂著頭，不想與九天之上的東君正面交鋒，卻依舊無法抵擋他從四面八方襲來的熱浪。一個轉角，身旁教學樓為我提供了一些遮蔭，我終於能夠抬眼，也因此看到此行的目的地，蒲葵道的前方，隱逸於蔥鬱林子後的博雅館，那是我最初起點——夏季學院《認識經典——夢的解析》。

原本我以為，這個暑假，我將受到二十世紀最知名心理學家砲火般的理論轟炸，詰屈聱牙的德文，以及在圖書館中，和紅磚頭般厚重的精神分析學課本，種種想像都令我憂心不已。但事實證明，我果然還是個俗人，無謂地庸人自擾，那些想像都和這酷熱的天氣被隔絕在一牆之外，牆內是開了空調的一方小天地，吹送著習習涼風和老師生動暖融如春雨般的教學。

記得第一堂，老師要我們做自我介紹，這不是普通的自我介紹，要以一種動物來比喻自己，我想當時大家都有懔，若說最喜歡的動物，或許還能答出個一二來，但以動物來自我介紹，卻是前所未聞。第一堂課，不是被動地吸收知識，而是一場思維的活動，腦袋瓜轉呀轉，無數的動物飛馳而過，和自己的個性一一匹配，情急之下，我吐出了一個腦海中未曾有過的動物，卻在後來發現，它與我的相像。那是我後來才察覺到的潛意識，不是佛洛伊德論文中那冗長的名詞解釋，而是切身實際的體會到何謂潛意識。

在課堂上，老師進行最多的課程是廣告分析，廣告是人工製造的夢，而夢是通往無意識的大道，故夢中隱現的一景一物、一飲一啄，皆有其象徵的意涵，並且與劇情劇情環環相扣、相輔相成。佛洛伊德說：「夢是慾望的滿足」，慾望常常被狡猾的夢境所包裝，或簡單、或繁複，都等待著做夢者去拆取它。裏頭置放的，或許是香水廣告中，異國戀情的浪漫；或許是雪糕廣告中，女權的捍衛；也或許是同志議題中，這個社會殘酷的縮影，如同聖誕樹下的不具名的禮物盒，令人興奮驚奇，卻又帶著一點毛骨悚然的恐懼。

課程到了中段，也迎來了這門課最重要的課題——分析自己的夢，運用佛洛伊德所創造的「自由聯想法」，任意且放肆地聯想，任他天馬行空或是神來一筆，皆有所用，雖然有些看似毫無邏輯，但其中，竟也隱藏著點點蛛絲馬跡等著尋找，將這些線索一一點出，加以分析釐清，再串連起來，就構成了我，因為這是我的夢，是自己潛意識的反射。進行這個課題時，無疑地是一場和自己內心的對話，那些被歲月磨平的經驗和記憶，被深深地掩埋於意識層深處，正等著夜幕降臨的時分，浮上意識的淺灘，包裹著慾望，也深藏著脆弱，需要慢慢審視、剖析。

李安曾說：「我是一個脆弱的人，但我真誠地面對自己的脆弱，才有動人的作品」，課程上的教導和所學，使我能揭穿了夢的種種偽裝，並且突破了夢的審查機制，在原本已經結痂的傷口上，狠狠地挖出裡頭腐爛的組織，斬草除根，卻破而後立。那一場心靈談話，聊得很深很深，夢境中的無邊暗夜，被我點上一盞長明燈，破開了混沌，圓滿了遺憾。

夕陽漫不經心地走下山頭，望舒也升起玉盤，晚風吹散了白日裡的暑意，而夢的工廠正悄悄地在籌備，待星辰都點亮，沿著夢境，或許走過山呼海嘯，或許走過雲蒸霞蔚，也或許走過光怪陸離。蒲葵道的夢已經醒來，接下來的夢境會如何，我無法知曉也無法預料，但我知道，我將走在夢的大道上，不再迷惘。

暑月，夢曉。