



## 《第三名》 〈來一場真正的旅行〉

劉昱辰 國立臺灣大學 歷史系 四年級  
2016 選修夏季學院課程：臺灣休閒旅遊史

---

「旅行，在出發前就已經開始。」

抱持著對於旅遊以及歷史的愛好，來到夏季學院選擇了這門「臺灣休閒旅遊史」，開啓這個夏天最飽含知識、也最歡樂的旅行。跟著老師走入大街小巷，我看到歷史刻畫在老街上，我嚐到歷史滲入每口美食之中，我體會到歷史再現於每個常民的日常生活裡。跟著老師進入博物館，我聽到歷史轟然於槍砲聲中，我見到歷史放映在紀錄片裡，我摸到歷史烙印在每寸建材中。看著街上熙來攘往的人們、博物館中展示移動的人群，每個人不都正在旅行嗎？也許只是過個街口，也許是從外地移民過來，也許是軍行至此，每個人都有他屬於這段旅途中的故事，只是他有沒有意識到、有沒有珍視這段旅行而已。

而在課堂中、在文本裡，我在林獻堂的帶領下環遊世界。當「鳳山丸」緩緩駛離基隆港，那種旅行開始的雀躍之心不禁跳動，興奮地聽著林獻堂敘述著海上的交際，猶如身歷現場。沿著廈門、香港、新加坡航行，每個地方早已有當地仕紳抑或是文人接應，我彷彿參與了林獻堂的社交生活，好似自己就是當時的文人，活躍於當時文人、仕紳的交際圈中。知識階層那種對於社會議題的關心似乎亙古不變，林獻堂在遊記中也選擇記錄下所到之處的近況，電報傳回台灣、讓台灣人民都能跟著拓展視野。航過錫蘭、紅海、埃及，林獻堂以一個外族人的身分報導著當地的所見所聞、歷史與近況，比現今任何一本旅遊書還更踏實、更詳盡地為我們解說著。字裡行間形成寫實的畫面，讓人不禁心動、亟欲立刻起身前往。

旅行終究還是要自己走一遭，就算只是一天半日，親身經驗的感觸總是最深刻。小組作業讓不同學校、不同年級、不同科系的人一起共事，讓高年級的「老人們」再次感染青春的活力。而這個作業任務讓我們自己去探尋屬於旅遊的感動，也讓我們更仔細地在旅途中搜索歷史的記憶。漫步在南國的校園之中，看到的是同樣殖民留下的印痕，以及大學那種充滿知識氣息卻也充滿休閒氛圍的環境。日本皇太子手植的榕樹見證著學校的興盛，也為來往的旅客們提供遮蔭與景致。不起眼的清代城門靜靜窩居校園一角，訴說著一段歷史的消逝，如同整圈的城牆那樣從此不復見；最後殘存的，又從所屬的空間裡被移除，而離開了時間、離開了空間，它還能為我們帶來怎樣的故事？我們用了一個夏天認識彼此，而長存的友誼是這個夏天帶給日後生活最珍貴的禮物。

夏天這趟旅途的最高潮，大概就是與老師、同學一同攀上少女峰。蜿蜒崎嶇的山徑，交疊著日軍、國民黨軍隊、山友、壽山國家自然公園的不同歷史，穿梭樹林間的獼猴彷彿就是這一切的見證者。每個峰迴路轉、柳暗花明的片刻，山腳下的這座城市以及這座港口映入眼簾，此時我們看見了這座山在這裡默默凝視的景色：從小聚落發展成大都會，這座山默默地守護著，而我們正以她愛憐的視角俯視著這片長久以來居住的地方。愈往山頭攀登，對面山頭的軍歌愈是響徹雲霄，如同在提醒著我們過往的歷史還殘留在這片山林之中，日本人如何據此鎮守著大港與城市，彭孟緝怎麼帶領著軍隊一路殺下山。

「旅行，在賦歸後並未結束。」

這個夏天，我在城市裡尋找歷史的印記，我在史料中與古人遨遊，我在山林裡思索歷史究竟留下了什麼。豐富的旅行不只帶來歡樂，還有那些新的知識以及它們帶來的思想激盪。在旅行中我更常去思考不曾想過的問題，而這些問題或許有答案也或許無解，但都讓這趟旅行充滿了意義。而旅行最終還是人生的投射，就如同老師選擇的電影《一路玩到掛》與《聖母峰》，人常常真的在旅途上了，才真正看清楚人生這個長時間的旅行。

臺灣休閒旅遊史不只是閱讀紙面上的歷史，而是要親身走進臺灣、在真實世界中探求歷史的所在以及旅遊的意義；而每個人也都要在每刻創造屬於自己的旅遊史，共同完成臺灣休閒旅遊史的續寫。我在這個夏天來了一場真正的旅行，這是一場與歷史人物的旅行、是一場體驗城市生活的旅行、是一場野外探險的旅行、是一場人與人之間交際的旅行、是一場檢視自己生命的旅行。

一趟旅行的結束並非真正結束，它開啓的是對於下一趟旅程的寄望與契機。這趟旅程中的一個發現、一段交情、一些錯失……，都可以是下一場旅行的動機，而對於這趟旅程中的那些感動也將成為下一趟旅程的動力。旅行中當然有各種美好的、滿足的、扼腕的、不再預期之內的片段，而這些片段總是旅行的調味劑，讓旅途總是充滿各種可能，讓人不得不期待下一次旅行的到來。

下一場旅行已然開始，而我也已準備好迎接這場真正的旅行。