



《佳作》

〈有愛無礙-你我的使命〉

蔡佩芸 國立台南大學 特殊教育學系
2017 夏季學院選修課程：無障礙智慧生活

摸得到的無障礙，是軟硬體輔具、設施；感受得到的無障礙，是人人心中對社會各群體差異性的瞭解、重視，自然而然釋出的友善協助。

2017年8月，首次踏入成大物職治系館，心中百般雀躍，高中就讀社會組的我，直到升高三暑假開始對治療師這個角色深深著迷與佩服；而因緣際會下，申請進了目前就讀的特教系，大學這一年來，對於無障礙能帶給一個社的美好有很真切的感受，亦產生了應作為一個無障礙觀念推廣者的使命感，但我的敏感度仍不太高、不夠仔細、懂得不夠廣與深；更好奇以治療的觀點與以教育觀點所聚焦的面向有何異同、期望透過跨領域，提醒自己針對一件事要以更多角度來思慮，才能激盪出更多的美好。

在瞭解到此課程將與身障者特派員一同前往台南各古蹟探勘，瞭解各古蹟及其周遭環境對於各族群的可接近性，並分組設計出一個台南古蹟無障礙資訊 app，我想此課程的構想真的好酷！許多古蹟在百年前建築的當時，或許因為沒有這麼一個特殊個體擔綱將領、參謀，因此缺乏契機設置無障礙的設施，不知在百年後的今日，無障礙的觀念逐漸普及，我們是否在保有遺跡的同時，加上適切的無障礙的設施讓人人都能夠接近這片土地的經歷呢？

記得初次上課，班上十六位學生皆來自不同校系！有新聞系、工藝設計、建築系、歷史系等等，老師也強調，許多的精采都是由跨領域的合作所生成的，我也真心期待與各個不同校系的夥伴們想法交流，期許自己能伸出觸角，多方涉獵。

課程中關於無障礙法規以及國內外的無障礙設施的介紹，令我印象最深刻的是英國建築的「可收式樓梯」，不同於大多數的建築會在樓梯上方設置斜坡板，這特別的樓梯可電動收起！當輪椅往前進到(原本樓梯位置)的平台後，升起安全檔版，接著如電梯一般的升起。在土地面積有限、無法藉拉長斜坡道長度來使坡度不那麼陡峭的地方真的是很棒很實用的設計，行動不方

便者不需消耗體力便可輕鬆抵達，更兼顧了無障礙與美感！

無障礙法規的學習，我覺得台灣的無障礙法規愈來愈完善，我想這應該也是各個專業領域互相討論，與身障者親身的生活體會共同生成的。記得到無障礙之家參觀無障礙示範屋時，令我印象深刻的是無論是碗盤收納櫃、衣櫃，都是可以下拉的，且開啟方式皆為粗大的動作即可達成的；還有一個設計是一側挖了一弧形的杯子，一般水杯在當我們水喝到剩一點點時，我們往往都需要抬頭，讓杯子與口近乎垂直，水方可順利進入，這挖了一側的杯子，可以直接將杯子傾斜而不會撞到鼻子，其實這個設計的工程一點也不難，難的是要有發覺這個狀況、構思此設計的敏感度！

而本課程的重頭戲-與特派員一同探訪古蹟與周遭店家-看見我們的特派員邱大哥的輪椅還外接了個「車頭」，此車頭是電動的，和機車催油門加速的方式相同，帶動整個輪椅向前。我們探訪的第一站-赤崁樓，是三個古蹟中唯一在門口設有木質斜坡道，但坡度仍過陡，需要有人在後方推一把，順利進入後，大前庭的地面十分平緩，但要進入赤崁樓主體遺址須通過一座通橋，這橋的兩邊都是階梯，輪椅族無法自行進入，且即便突破了這一關，又是狹窄的道路與長長的階梯才能上到高聳的普羅民遮城。探訪結束後，我們想邱大哥應該感覺頗無奈，但無奈的接受、釋然，轉而表現出來讓我們感受到的是樂觀、沒關係的感覺。記得在赤崁樓前庭時，邱大哥講述了一小段我們都極不瞭解的歷史，我才突然明白道-身心障礙者或許對某一個領域有特別天分或興趣，然而因為環境的障礙，對他是難以接近，便失去了一個體驗、瞭解自己天賦的機會，就舉赤崁樓，一個輪椅使用者，或許對歷史有強烈的天賦，然而因階梯的不親近性，他始終無法進入建築內，一覽這百年遺跡。這又讓我想到「博物館資料庫」概念，將硬體較難改善的建築內的文物，以全景攝影等方式建立資料庫，讓大家都有同等的機會，親近任何領域的東西。

午餐時間，我們到了一日式定食用餐，但店門與地面有約五公分的高低差，對輪椅來說0.5公分的高低差，就難以靠自己的力量推輪椅上去了，這幾公分的高低差真的會是輪椅族與美食的大鴻溝，店內也未有可攜式斜坡板，在經過組員們的協助將輪椅抬起，順利進入餐廳，大哥便開始探查整間餐廳，走道寬度-合格；容膝空間-免強合格，可以再高一點；廁所有階梯-不合格。店員一見邱大哥一進入便開始戰戰兢兢的，想著可以怎麼協助，我猜或許餐廳因有階梯的關係，一直無法吸引輪椅組來訪，因此從沒有服務過這樣的顧客吧！這對於餐廳也是一個很真切的學習，或許下一次，就可以看見餐廳架設的斜坡板了！

每個人都可能是某一個面向的弱勢，因此與其說無障礙是為弱勢著想，應該是說每位個體都有親近每一個事物的權利，每個人都可能因意外，如運動傷害等等必需要坐輪椅、使用拐杖，因此我們應努力要塑造最少限制的環境，不讓環境成為任何特殊個體的障礙。能讓這樣觀念普及的最大力量，就是在各個不同專業領域學習的你我，這是一個讓社會更加美好的使命。