

摸著石頭過時代之河

吳永璿/國立臺灣海洋大學/資訊工程學系二年級

108 學年夏季學院選修課程：認識中國崛起

海的另一邊，戴了半世紀紅色面紗，台灣一部分人民祖先的家鄉，今日由資訊長城所屏蔽的神祕東方神州，一直安安靜靜的待了一個平凡台灣年輕人生活的角落。直到我踏入「認識中國崛起」。

為什麼必須了解中國呢？不管你是因為中國對我國的武力威脅、中國的經濟實力還是中華文化的血緣關係，你都應該認識中國。我個人是在經濟層面被說服的。

在課程一開始，授課老師就帶著我們看中國近年的政策。從中國官方的十二五和十三五計畫(國民經濟和社會發展五年規劃)中可以看出，中國正從出口轉向內需，打造紅色供應鏈。他們說的是中國製造 2025。中國早已不依賴廉價勞力、國外投資，而是靠著快速進步的技術升級國內產業，並提高國內消費力。過去由台灣接單、大陸製造的模式正轉變成大陸接單、大陸製造。

曾任世界銀行首席經濟師的中國經濟學家林毅夫認為，一個國家的過度消費將導致經融危機。這可以在 2008 年的美國看見。當時主要由美國扮演需求方，中國扮演供給方。當中國的資金參與了美國的過度消費，也勢必連帶打擊中國。因此，中國在 2010 年的十二五計畫提出了擴大內需的目標。意即，透過投資中國國內來提高國內消費能力，不再依賴西方國家的消費能力。其實仔細想想，這沒有什麼對與錯。任何一個國家都想做對自己最有利的選擇，大國更無法顧全小國的利益。然而緊鄰中國的台灣有辦法面對「沒有中國的全球化」嗎？

所以要了解全球經濟結構就必須了解中國！授課老師在第一堂課就深深地吸引了我的注意力。

值得一提的是，這門認識中國的課也有許多來自中國的陸生參與。除了課程的內容外，最寶貴的收穫就是陸生的意見了。我很快地注意到他們相較於台灣人更願意在課堂中表達意見。從來自北方城市的同學口中，我看見了台灣人不需面對的艱辛。來自南方杭州的證詞，更是體現了計畫經濟到市場經濟的轉換，並不是對所有人都公平的。

在期中，我們討論了中國的意識形態。儘管當前的中國採用的是引入資本主義的「有中國特色的社會主義」，但不能代表這在將來不會改變。根據馬克思的理論，必須有發達的資本主義，才能進入社會主義，最終實現共產主義。來自中國的同學也分享自己在高中課堂聽到的內容：「現在的中國不夠發達，無法實現共產主義。必須擁有強勁的社會生產力，建立豐富的物質基礎，人才可能產生『自覺』推動共產主義」。這令我聯想到了全面來襲的機器人大軍。未來當人類的工作被機器人取代後，失業的風險和龐大的產能會不會引發這種「自覺」呢？

課程中精華的部分，就是在回答中國如何走到今天的輝煌。授課老師推薦了美國未來學家約翰·奈思比 (John Naisbitt) 的著作《中國大趨勢》。作者認為，中國崛起的支柱首先就是鄧小

平務實看待困境的態度。他淡化了階級鬥爭的恐懼、重新建立了信任。他參考了蘇聯解體後的改革經驗，以試誤的方式引入市場經濟。國營企業、石油、通訊業仍由國家主導，同時逐步由點、線、面開放經濟特區。在中央定調的目標下，地方可以自行發展，是垂直式的民主。知識分子的地位被恢復，科學被大力提倡。改革後的中國積極參與國際組織，甚至投入經費，發揮影響力。

然而作者也提醒，中國若要繼續崛起，也要正視貧富差距、地區發展不平衡。這也是課程最後的主題，改革開放後的中國社會。

課程最後幾堂課，我們觀看並討論了電影《我不是潘金蓮》，由中國導演馮小剛執導。緩慢，時而荒唐，帶著悲傷的電影，講的是一位平凡村姑對抗不公平體制與官僚的故事。片中誇張地反映當前中國對上不對下的人治作為。然而問題的根本卻是一件芝麻大小的離婚案。

在小組討論中，即便是看完電影的我，一開始依舊認為這是女主角法盲所致。然而經過課堂上與電話中一次次討論，上網閱讀更多資料後，我看見了中國自改革後遺留至今的問題。

為了方便管理計畫經濟下的資源分配，人民不被允許自由遷動戶口。自然而然，城市較鄉村擁有較好的社會福利。但改革開放後，外地人到一線城市謀生已成為趨勢，但他們卻受制於計畫經濟時代的戶籍管理制度，無法將戶口遷往城市。意即，他們無法在城市分到住房、無法享有醫療保健、子女不能上學…。也是因為這個不公平，使得外地人會透過和市民假結婚、假離婚的手段取得城市戶籍。但即便如此，還是有許多北漂族、南漂族辛苦工作著，卻得不到應有的待遇。

這實在是令人鼻酸的事實。然而我在電話中和組員的討論也考慮到，如果貿然開放落戶限制，可能會讓大城市變得像南美國家的首都，形成大型貧民窟。資源若分給鄉村，也許就不會有今日的沿海經濟奇蹟了。或許政府做的是殘忍，卻必要的抉擇。

上完整學期的「認識中國崛起」，我最佩服的就是老師始終的客觀、中立。在今日的台灣，難免會因為中國的強硬作為而主觀的看待中國。但我認為不能一味地否定、忽視他們的崛起。

今後我會認真地看著中國的發展。龐大的人口、貧富差距加上機器人的崛起，是人類日後共同的考驗。中國科幻作家郝景芳創作的《北京摺疊》替未來的中國提供了悲觀的解答。然而我相信憑著謹慎、摸著石頭過河的精神，他們能找到更好的答案。